



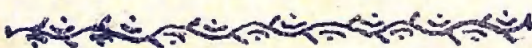
اور
जीवनचरित्र



یعنی
سوانح حیات

روپہ جہانی

المعروف
شہری الگ صاحبہ



۱۹۹۳

در مطبع کنش پریس ستریکر چھپ

شہری کرشمائے منہ

بھگتوں کو اس ہے قہرِ طیرے در سے
سامرا کر کے مطلب نہ برے ہے

نہ نیم

ننوں کی دھن نہیں جان و جگر سے ہے

سن دنیا نا تھ جی مجھ پر دیا کرو

درشن دیا کرو سوامی ہم پر کر پا کرو

ارجن کو اپنی لطف سے دکھلا دیا جمال

اگنیان دور کر دیا تو نے کیا کمال

دیدار و پذیر سے اس کو کیا نہال!

بارے غریب کا ذرا کچھ پوچھ آ کے حال

شہری کرشن دنیا نا تھ جی مجھ پر دیا کرو

درشن دیا کرو سوامی ہم پر کر پا کرو

ویساچہ

پیشتر اس کے کہ نفس مضمون کی طرف رجوع لایا جائے۔ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ وادے کشمیر کے متعلق بھی چند سطور رقم کیں گے۔ کیونکہ جب تک اس پوتر بھووی کے مختصر حالات سے ناظر کی کو آنکاد نہ کیا جائے۔ تب تک مضمون کا سلسلہ قیام نہ سنا قرین محالات سے ہے۔

پراچین کال سے یہ بات چلی آئی ہے۔ کہ کشمیر کا نام کشپ سر کشپ رشی کی جاراہش تھا۔ کشمیر سنڈل میں انرغزاروں اور پھلوٹروں کی بہتات ہے۔ ان انرغزاروں کا سر گوشہ چشموں اور ندی نالوں سے سیراب ہے۔ اگر ترسچ پوچھا جائے۔ تو وادے کشمیر دنیا کے پردے پر صحت یابی حاصل کرنے کا ایک نایاب نسخہ ہے۔ بقول شاعر۔

ہر سوختہ جانے کے کشمیر درآید
گر نزع کیا بہت با پروبال برآید

کشمیر حضرت بنو لوط سے۔ یہ تو ایک عام کہادت ہے۔ قبل از مسلم حکومت کے کشمیر میں ہندوؤں کا ستارہ اقبالہندی عروج پر تھا۔ اس چھوٹی سی وادی کے ہر سمت میں اوتھم استھاپن، اور تیرتھوں کی فراوانی تھی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ یہاں بہت سے عابد اور رشی گذرے ہیں۔ جن کے کمال کی شہرت مہا اکاش رعرش عظیم تک پہنچی ہے :

Rughnath Dhru Sagar sagar

تہذیب

ہر ایک تیرتھ پر گئی کسی قراض (سادھو) نے اپنی ریاضت کے ایام خرد گزارے
 ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ کشمیر سادھوؤں کی بادشاہان رہا ہے۔ جسکی گود میں نامی
 گرامی سادھوؤں نے پرورش پا کر چار دانگ عالم میں اپنی ریاضت اور روحانی عظمت
 کے دنگے بجا دیے ہیں۔ اے کچھ بھوپانی میں پنڈت شام سندر کول صاحب۔ کھریو میں
 شری لال شوری صاحبہ (لال عارف) ۳۳ ترہ سندھیار (انگل گٹ) پنڈت مرن
 کاک صاحب۔ پٹن میں پنڈت نند کاک صاحب (عرف پرمانند)۔ چکریشور راری پٹ
 میں پنڈت کرشن جوکار صاحب و پنڈت ریشہ پر صاحب وغیرہ۔ ایسے عابد اور قراض
 جلوہ گر ہوئے۔ جن کے جیون چرتر اور نمونہ کلام سے ہندو غوام بالخصوص اور دیگر
 باشندگان کشمیر بالعموم روشناس ہیں۔ اپنی قابل فخر سیتوں کی طرح کشمیر میں ایک نامی
 قراض گرامی قراض پنڈت مادہ ہو جو در بھی ہو گذرے۔ ان کا جیون چرتر ابھی تک پبلک کی
 نشروں سے اوجھل تھا۔ حالانکہ آپ کی گھوڑنپسیا کا آپ کو یہ پھل بلا کہ جگت اسکا
 خود ان کے ہاں جنم لینا پڑا۔ اور سنار میں شری الک صاحبہ کے نام سے موسوم ہو کر
 عقیدتمندوں کو اپنی جلوہ آریوں سے کرتار نکھ کیا۔ لیکن یہ امر بے حد افسوسناک ہے۔ کہ آج
 کسی ایک بھی عقیدتمند کو بھگوان نے اتنی توفیق عطا نہ کی۔ کہ وہ شری الک صاحبہ کے
 ٹرسٹ رتھ (۱۹۵۵ء) کے قائم ہونے پر خاکسار کو شوق دہنکر ہوا۔ کہ شری بھوانی کے
 سوخ حیات کو منہ شہود پر لایا جائے۔ نیاز مند کو کافی کاوشوں کے بعد ایک
 فارسی منظوم دستی نسخہ مصنف پنڈت سمسار چند در مرحوم پتھن کامران جسکی نقل بذریعہ

پندت کرشنہ جو در ممبر ٹرسٹ حاصل ہوئی۔ حسب لیاقت جبکہ ترجمہ مع دیگر
ایزادوں کے شری الہک صاحبہ کے عقیدہ مندوں کے لئے ان سطور میں درج کیا جاتا
ہے۔ مسید کیجاتی ہے۔ کہ ناظرین بائکین خاکسار کے ارمان عقیدت کا جیسے سوانح
عمری شری الہک صاحبہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ دلچسپی سے مطالعہ کریں گے
معتقدان شری الہک صاحبہ جی سے توقع کیجاتی ہے۔ کہ وہ جہاں اس کتاب
کا خود مطالعہ کریں گے۔ وہاں پہلے دوستوں عزیزوں اور رشتہ داروں کو بھی شری الہک
الیشری صاحبہ کے سوانح حیات کا مطالعہ کرنے کے لئے پریرت کریں گے۔ ایسا کرنے
سے جہاں وہ اپنی عقیدت کا بدیہی ثبوت پیش کریں گے۔ وہاں نیاز مند مصنف کی بھی
حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ نیاز مند رتے مستعد اوراق پریشان کو جمع کر کے انہیں اپنی ٹوٹی
پھوٹی زبان میں یہاں درج کر دیا ہے۔ اس لئے زبان دان یہیں معاف رکھیں۔ اگر
اس میں کچھ غلطی واقعات ہیں موجود ہوں۔ نیاز مند نہ ہی کوئی مصنف ہے۔ اور نہ ہی کوئی
زبان دان۔ البتہ خاکسار شری الہک صاحبہ کا ایک ناچیز خادم ہے۔ اپنی اٹوٹ تھوڑی
کے کھنڈن نیاز مند کو یہ لکھتے ہیں ناظرین کرنے کی جرات ہوئی ہے۔

ورنہ میں آئم۔ کہ سن داتم + خاکسار۔ ادنے اسیک
فشی روکھنا تھہ در ممبر ٹرسٹ



ॐ

तप भवानी

सादयजीदर

شرعی گنیشائے سنہ

چشم گنیش شور کو منسکار	وگن ہر تراسدھی دیتا بہر کار
تبر کوئی دیوتاؤں کا یہ سردار	جگت روپی چراچر کا یہ ادھار
نظارہ شکل و صورت سونڈا کار	حقیقت میں سنسکرت کا یہ اومکار
ہر صورت میں جتن سکھم روپ	جھلک اسکی زبیں سے تانک دھوپ
سری سوامی جی اب مجھ پر دیکھ	کہ ہو پوران خیال خاص دلبر

ظہور شرعی الک صاحبہ

جگت شہور تھانی خاندان در
باسم خاص مادھو در بہ کدو فر
نئی پیکرم کو جاتا تھا ہری کوہ
بہ دھرم و کرم میں مشہور تھا وہ
تقریباً تین سو سال کی بات ہے۔ یسوی خاندان خلید کے عہد میں کشمیر ایک مسلم گورنر
کے ماتحت تھا۔ اس زمانے میں پنڈت مادھو در ایک شہور سرتاض گذرے ہیں۔ وہ ہمیشہ
بطواف ووری پرست جایا کرتے تھے۔ پرلے درجے کے گرسہتی سادھو تصور کئے جاتے
تھے۔ مارگاہ الہی میں آپ کی عبادت قبول ہوئی۔ چنانچہ ایک روز جب پو پھٹے آپ پر
کے آنسوؤں میںانے میں متفرق تھے۔ آپ کو یکایک دیوی کے درشن ہوئے۔ ساکھشا
دیوی کو اپنے سامنے دیکھ کر آپ خود کو بھول گئے۔ اور اس عالم نورانی میں پنڈت جی
کی سترت کی حد نہ رہی۔ دریا میں متفرق ہوئے۔ آخر جگت اسبانے بچ کر پاسے اسکی
طرف مخاطب ہو کر یوں گورافشانی کی۔

شرعی الیشوری۔ گفتش ای دلپذیر بخواہ آنچہ داری مراد ضمیر

بریں طاعت تو شدم شاور تر بویرانہ باشی تو آباد ستر!

مطلب یہ کہ اسے دلپذیر تہاری اس عبادت سے میں بہت خوش ہوئی ہوں۔ تو اپنی دلی مراد ظاہر کر دینا کہ پندت جی کو کچھ ہوش آئے۔ اور یوں قسطیم بجا لائی۔

ادب سے ایشوری کو سر جھکا کر

زباں اس طرح کھولی پھر تو تاپر

جگت خنی کہے ماما بھوانی اگر مجھ پر تیری ہے مہربانی

میری دختر تو ہو اب اتھکارا کھلیگا میرے دل کا باز سارا

دیوی نے ایوست **वामदेव** کہہ کر یوں دُر فشانی کی:-

میری بارگاہ میں تیری التماس قبول اب ہوئی تُوں کہ اسے حق شناس

تیری ماں میں ہو جاؤں کینا سرب جگت میں رہیں گے چیر ترانو پ

رکھو نام میرا بدور زماں کہ روپہ بھوانی یا سنہم گراں

نہاں سے کہ ہو جاؤں ابیں غیاں رہوں تا بعد رسال اندر جہاں

یہ کہہ کر سری ایشوری اور شٹ ہو گئی۔ پندت جی یہ چنبھا دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔

اور خوشی کے مارے جاموں میں پھولے نہ سمائے۔ اُس دھیان کو دل میں لبا کر اپنے

گہر زمانہ ہوئے۔ مدت مقررہ کے بعد ان کے ماں ایک حسین و جمیل لڑکی چودھویں چاند

کی طرح کمال آب و تاب سے جلوہ آ رہی ہیں:-

سنہ پیدائش

۱۶۸۱ء سولہ سو اسی لہال کہ ظاہر ہوئی ماہ فرخندہ خال

چمکنے لگا خاندان درال ہوئے شاد ہاں سارے خور و کلان

مبارک ہو بر بخت مادھودی کہ دختر ہوئی شارکا ایشوری

جات کرنا نام کرن سنسکا را !

اب پندت جی کے گھر شادیانے پہنچ گئے۔ خوشحالی و شادمانی کا دور دورہ رہا۔
 اردن عید اور ہر شب شب بارات کا منظر پیش کرتی تھی۔ پندت جی نے پنجویں کے منہ
 کھولے۔ اور غرابو ساکین میں خیرات تقسیم کی۔ ایک روز ساحت سعید پر دو تڑپیکا نرسکا
 جات کرن نام کرن سنسکا را بوجہ شاستر ترک و احتشام سے انجام لایا۔ اور روپیہ
 بھوانی آپ کا اسم مبارک قرار دیا گیا۔ انکا جسم مبارک بقیہ نور سے کم نہ تھا۔ مثل ہلال کے
 برہمتی جاتی تھی۔ بوڑھے ماں باپ اور تمام خاندان انکو دیکھ کر اپنے جیوں کو پھل مانتے
 تھے۔ ان کا دنیاوی رتبہ اور اقبال بڑھتا گیا۔ بچپن ہی شکوک۔ سنسکت :-

سوہ دیندرہ کہ لودیہ بودہ سمبہہ کے ان کا عالم طفولیت گویا فکر و غم کے ماتھی کیلئے مجھ شرم تھا

تین سال کی عمر میں بچہ

ان کے نبت نے کھیل اور تو ملی زبان منور ہوتی تھی۔ والدین اور خویش و بیگانہ کے
 پیر مردہ دلوں کو شگفتہ کرنے کی موجب بنتی تھی۔

شرعی شتمیو مہاراج کے درشن :- جب تیسرے سال میں مبارک شہودا تری کا مہوتو
 قریب آیا۔ تو سری الک صاحبہ نے اپنے ماں باپ سے پوچھا۔ آج کل یہ صفائی وغیرہ
 کیوں ہو رہی ہے۔ ہر طرف لوگ خوشیاں مناتے نظر آتے ہیں۔ اسکا کیا باعث ہے۔
 پتا جی بولے۔ یہ شہودا تری کے دن ہیں۔ کل رات کو پوجا انجام دینی ہے۔ ظاہری
 طور اسکا مطلب بھی سمجھایا۔ لڑکی سنکر خاموش۔ دوسرے روز جب پوجا کی گئی۔
 بھینٹ چڑھانے کا اوسہ پہنچا۔ تو سری مہاراج بمعہ اپنے بٹیاں بھیرو ماتھ بڑھاتے
 ہوئے پریشکشی ظاہر ہوئے۔ گھر میں اجالا ہی اجالا ہو گیا۔ یہ اچھا دیکھ کر ان کے پتا جی

عالم سرت میں لوٹنے لگے۔ اور اپنے کو سراہنے لگے کہتے ہیں۔ کہ پوجاری تو پہلے دشمن
سے محروم رہا۔ بعد میں حجام کی مہربانی سے فیضیاب ہوا۔

پانچویں سال کا پھیرہ

ایام طفولیت کی بیشمار منوہر داستانیں اگر بالتسریح سنبلہ وار درج کیجائیں۔
تو دفتر ول کی ضرورت ہے۔ تاہم نمونہ کے طور پر چند ایک ادنیٰ کرشمے جھگتوں کی پیال
بجھانے کے لئے درج کئے جانے ضروری معلوم ہوتے ہیں۔

پیر پنڈت صاحب ریشم پرے ملاقات

پیر پنڈت صاحب کی داستان عبادت اور ان کے کشف و کمالات سے ہر فرد بشر
کیا ہندو کیا مسلمان بخوبی واقف ہے۔ پھر سچی ناظرین بانگیں کے لئے چند واقعات
حوالہ قلم کئے جاتے ہیں۔ پنڈت صاحب ملاخوں کے ہم عصر تھے۔ ایام طفولیت
میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بیوہ ماں نے پرورش کی۔ بچپن سے ایشور بھگتی میں لگن
رہنے لگے۔ جوانی میں ایسی کٹھن تپسیا کی۔ یعنی بارہ سال پیروں سے چلنے کی بجائے
گھٹنوں سے بل چلکر لماری پر بت کا طواف کرتے رہے۔ جس کے بعد آپ کو تپکشی
ویوہی کا درشن حاصل ہوا۔ اور ان کے حکم سے اوتھم سروپ پنڈت کرشنہ جو لاؤ
جوان دلوں ایک مستور عارف شمار کئے جاتے تھے۔ کو گرو دھارن کیا۔ بعد میں
پیر صاحب نے گونہ نشینی اختیار کی۔ اور اپنی گنیا واقفہ مالیکدل میں تپ یا شروع کی۔
اور اس قدر کمال حاصل کیا۔ کہ سب سے گوہر بخت لے گئے۔ اور درویشوں سے زربناز

لینا شروع کیا۔ ان کے معجزے اور کشف و کمالات کا ہر کوئی شخص قائل ہوا۔ انہوں نے ماہ بسیاکھ میں زرنیازینے کا دن رسی پنچپی مقرر کیا تھا۔ ایک دن شری الکا صاحبہ نے باپ سے دریافت کیا۔ کہ آج سب لوگ خورد و کلان کہاں جاتے ہیں۔ باپ نے مفصل بیان کیا۔ اور اس لڑکی کو بھی بذریعہ خاص خادم روانہ کیا۔ پیر صاحب چاول کے پھول بطور نوید تقسیم کرتے تھے کچھ پھول اس لڑکی کو بھی دیدے گئے۔ لڑکی نے تماشا زبان کشمیری بولی۔ کہ ”چچا پیئے یہ ہونا وجہ گئی۔ آخر دراک لائیہ کرو۔“ یہ سنکر پیر صاحب کے ہوش اڑے۔ بواپسی زبان کشمیری جواب دیا۔ کہ ”ژہ منڈا سہہ تی ہوشتر۔“ جب غور سے دیکھا۔ تو ناوم ہو کر چپ ہوئے۔ اور آہستہ بولے۔ خیر یہ دیوی کی اچھا تھی۔

بھوانی صاحبہ کی شادی

جوں جوں لڑکی بڑھتی جاتی تھی۔ تو توں اسکی صورت اور سعادت دونوں ارباب نظر کے لئے سامان کشش پیدا کرتی گئیں۔ ان دنوں ہفرسنی کی شادی عام تھی۔ لڑکی سات سال کی ہوئی۔ تپاجی کو سخن بندی کی فکر و انگیر ہوئی۔ بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ آخر الکا صاحبہ سے ہی اس کے متعلق پراختیا کی۔ اسی کے اشارے ایک سفری عکس میں۔ سفری خاندان میں انکی نسب قرار دی گئی۔ کار خیر کا انتظام ہونے لگا۔ رسم شادی بڑے پریم اور خاندانی شان سے انجام لایا گیا۔ اس کی تفصیل دنیا باعث طوالت ہے۔ اقبوس سفری خاندان کا نام نہ تحریر ہی لیتا ہے۔ نہ زبانی کسی کو یاد ہے۔ (مصنف)

ساس کا حمد۔ تیسرا معجزہ۔

قدرت کا کھیل۔ اسکی ساس اسی راز سے نا آشنا تھی۔ اتفاقاً کسی روز میکے سے ایک بچہ

فوبہ کے طور پر موصول ہوا۔ اسکی خوشداسن کو کھیر کی مقدار کم ہونے کے باعث اسے تقسیم کرنے میں شرم محسوس ہوئی۔ بار بار چلی کٹی مٹائی گئی۔ [حبیبہ کہ ہماری اکثر تامل کا شویہ ہے۔] اقتباس تقریر

نہ ذرا ان کا دیکھا بجز کروفر ہمیں رکھتے رسم جہاں در نظر
کیا حبیب کہ یوں گفتگو پر مال ہوا سچ دل ماہ آفر بھلال!
خوشداسن کی ناخوشگوار تقریر پر بھوانی بہت ناراض ہوئی۔ اور مجبور ہو کر تاملی
سے یوں پر لڑھکانی۔ سہ نہ رکھیں بہ ابرو نہ کرے ہو۔ کہ بہتر نہ ہو گا تری گھنٹہ گو۔
اور کہا۔ کہ یہ میری رسد مال دیکھ پر رکھ کر کھیر تقسیم کیجئے۔ چنانچہ ساس نے ایسا ہی کیا
جبکہ عزیزان و اقارب خاص و عام میں کھیر تقسیم کی تقسیم کر چکنے کے بعد دیکھا تو پرتن بھرا
ہوا ہے۔ پھر اسے بید مدی سے باٹنے لگی۔ مگر دیکھ نہ خالی ہوتا تھا نہ ہوا۔ آخر تھک
کر رہ گئی۔ اور بھوانی کے متعلق قسم قسم کے شبہات کو دل میں جگمگ دینی شروع کی۔ چنانچہ
اپنی اہلیہ میں اسے کھیر میں سے خود کچھ کھانا بھی یاد نہ رہا۔ قیمت۔
شری بھوانی نے خود لویہ کیا۔ اور رومال واپس لی۔ رومال اٹھاتے ہی برتن خالی
ہوا۔ خوشداسن یہ دیکھ کر اور بھی حیران رہی۔

چوتھا معجزہ

جب بھوانی نے اس برتن کے بھٹنے کا انتظام نہ دیکھا۔ تو دوسری صبح خود
وقت پیر چلی گئی۔ اور اس دیکھ پر پانی سے کچھ حروف لکھ کر دئے۔ سوکل دریا کے حوالہ
کیا۔ اور یہ ہدایت دی۔ کہ نہایت ماد ہو جو صاحب کے گھاٹ ربارہل پہنچا دینا۔ جہاں
وہ سہندھیا کرتے ہونگے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ نہایت صاحب سندھیا کر چکے تھے۔

تو دیکھا کہ دیکھ بارہ بل کی طرف اتر رہے۔ پہچان لیا۔ مگر حیران ہوئے۔ دیکھ بکھ لیا۔
 آپس تھوڑی کھیر نوید کے لئے موجود رکھی گئی تھی۔ بڑی پریم سے نوید کے برتن لے آئے۔
 اس واقعہ سے اسکی ساس کے دل میں اور بھی جن پیدا ہوئی۔ اور بچیاں خود ان مجنوں
 کو سوائے سحر سازی کے اور کچھ تصور نہ کر سکی۔

بھوانی کا میکے جانا کچھ مدت کے بعد جب بھوانی باپ کے چلی گئی۔ اگرچہ
 باپ اسکو چودھویں چاند سے بڑھ کر مانا کرتا تھا۔ بچوں

پر سب کے بعد اس طرح دیکھ بکھ لیا کہ گشت راز کے ارتکاب پر ناراض ہو گئے۔ بھوانی
 نے جو اب اسارا حال کہہ سنا یا۔ اور ساس کی بدزبانی کا ماجرہ موبو بیان کرتے ہوئے
 آئندہ اس قسم کی کارروائی سے باز رہنے کا یقین دلایا۔ چنانچہ نیت جی جواب شنکر
 خاموش ہو گئے۔

پانچواں مجرہ خاندان سپریاں کا کل پرہت سرگبش ہوا تھا۔ کسی خاص
 روز اسکا بیٹا اپنے باپ کے عوض انصرم فرامین منہ ہی ان کے

ہاں آیا۔ لڑکا ہٹا لیا تو جوان تھا۔ مگر علم و ہنر سے بے بہرہ تھا۔ بوجہ روز کلان کے
 کے اور بھی بڑھن نہ ہوئے تھے۔ جنہوں نے اس لڑکے کی خوب ہی ہنسی اٹائی
 لڑکا شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔ آنسو ڈبڈباتے۔ اور بغیر بھوجن کے ہی
 بھاگ نکل آیا۔ مگر وہاں رہے تھے تہمت! صحن میں ہی شہری بھوانی سے دوچار ہوا۔
 جنہوں نے اسکی اسی زرد شا دیکھ کر استفسار کیا۔ مگر جواب بغیر خاموشی اور
 آنسو بہانے کے اور کچھ نہ ملا۔ بھوانی کے اصرار پر گرجی نے سدا ماجرہ بیان کیا
 بھوانی نے تشفی دیتے ہوئے فرمایا۔ آپ فوراً انسان کر کے آجائیں۔ اور یہاں

کھیر کا ہی نوید کریں۔ تو بیشک آپ واپستی کے سماں بن جائیں گے۔ برہمن دیوتا
نے ایسا ہی کیا۔ اک۔ صاحبہ کے کرپا سے وہ ایک وید شاستردان۔ عالم نپت
ہو گیا۔ علاوہ اس کے علم نجوم میں بھی مشہور زمان ہو گیا۔

شعر :- ہوا علم تنجیم میں نامدار - بھوانی ہولی رہبر برگ بار
یہ سب دیکھ کر وہ سب برہمن منہ تکتے رہ گئے۔ اور سری بھوانی کی مہانتا
بیرا جھٹکتے :-

خسرفانہ کی خدمتگزاری اور اسکا صلہ

گزارا اسقدر عرصہ بخاطر خاص خوشدامن :- بیالیتادہ سیوا میں بمثل دس خوشدامن
بھوانی نے ساس اور اہل خسرفانہ کی سیوا میں تقریباً پانچ سال گزارے۔
ان کی عظمت مہانتا اور معجزوں کا شہرہ چارواٹک عالم میں پھیل گیا۔ برہمن لڑکے
کی ہنرندی کا بھیرا بقول واقعہ جہاں شری اک صاحبہ الیشری کی شہرت میں
چار چاند لگاتے کا موجب ہوا۔ وہاں انکی ساس کی چلن میں اضافہ کرنا بھی باعث
ہوا۔ اگرچہ شری دیوی جی ساس کو خوش رہنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتی
تھیں۔ لیکن ساس تھی۔ اسکی حمد کی آگ تیز ہوتی گئی۔ بقول شاعر :-

بہ تعظیم خوشدامن بے نصیب - بہر دم بخاطر نوازی قریب

شب و روز در بند فرمان او - بدل بود دل جوئے او و مہو

جول الیشری بود فرمان گزار - بخوشدامن خویش خویش و تبار

اڈو یوگیاں را بود رہبری - کہ نور بخشی بذات پری

زمن باد و بر ذات او صہ ہزار - محنت را دست بستہ بنار

بھوانی کا ماری پر بت جانا اور اس کا انکشاف

تفصیلوں میں بت پر ملائی مراد کہ برتشتہ دریا شود نامراد
چونکہ شری الہک صاحبہ علی الصبح حسب دستور ہمراہ دیگر مستورات محلہ بطواف
ہری کوہ جایا کرتی تھیں۔ وہاں پہنچ کر شل غوام پوچھا وغیرہ کیا کرتی تھیں۔ بقول شاعر
مصدق ادھیائے سوم شری گیتا شلوک نمبر ۲۱۔

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तदेतरो जनः ।

॥ यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥

پرستش منورے کیچوں دیگیاں پے ظاہری کارگاہ جہاں
کہ تاہر کے میل طاعت کند بطاعت قبول سعادت کند

اسی طرح ساہا گزر چکے تھے۔ اتفاقاً ایک روز اسکی ساس کو ماری پر بت جانیکا
راز معلوم ہوا۔ اس خبر نے اسکے دھنوں میں نمک پاشی کی۔ مگر وہ فریب کا عجیب و غریب
مسودہ بنا کر اپنے معصوم لڑکے کو پٹی پڑھانی شروع کی۔ اور اسے اپنی پیوی سے
بدطن اور بددل کرنے میں کامیاب ہوئی۔ وہ بچارا ماں کے مکر و فریب سے بے خبر
تھا۔ چنانچہ عام واقفیت کے باعث سے اپنی رفیقہ حیات سے بدطن ہوا۔
اور اگلے روز جب شری دیوی جی ماری پر بت کے طواف کو گھر سے روانہ ہوئیں
تو ان کا پتی دیو بھی خفیہ پولیس کے کارندوں کی طرح ان کے پیچھے روانہ ہوا۔ شری
الہک صاحبہ ہمراہ دیگر مستورات ماری پر بت روانہ ہوئیں۔ اور ہر کرم کرتے
کرتے پچھری بل پہنچ گئی۔ روشن ضمیر بھوانی کو معلوم تھا۔ پیچھے جو مکر دیکھا۔ تو

پورہ نادر کو حاضری پایا۔ اتنے میں بھوانی نے شکستی سے ایک لمبا چوڑا دریا پیدا کیا۔ اور ایک شیر دباڑا ہوا موجود ہوا۔ آپ اسپر سوار ہو گئیں۔ اور سواری جی سے یوں مخاطب ہو کر پراگھنا کی۔ کہ آپ بھی اسپر پر اڑ جائے۔ تاکہ دونوں دریا پار اتریں۔ مگر سواری کے دل پر ماں کی سیاہ دلی کا عکس لگ چکا تھا۔ تعمیل سے انکاری ہوا۔ بھوانی پھر بولیں۔ کہ اس نادر موقعہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ خیر اس کے ساتھ یہی تفتن کی۔ کہ اس راز سے اپنی مادر مہربان کو آگاہ نہ کرنا چاہئے۔ انکشاف حقیقت باعث زوال ہو گا۔ وہ بد نصیب بواپسی یوں جواب دہ ہوا۔ کہ مجھے ماں نے تمہاری اس سحر سازی سے پہلے ہی آگاہ کیا تھا۔ اب بحشم خود دیکھا۔ حوالہ سے کہنے کے بغیر نہ رہوں گا۔ یہ کہہ کر حبیب اس نے گردن اڑ پر کی۔ نہ تو شیر تھا۔ نہ پانی۔ حیران ہوا۔ اور گھر کا رخ کیا۔ آہ اوہ قسمت کا مارا۔ گھر پہنچ کر اس نے ماں سے تمام رویا و صاف صاف کہہ دیا۔ اتنے میں اُسکی ماں نے اس مفہوم اور پاکیزہ دلوی کی نسبت حسد اور مکر کا جال پھیلا کر منصوبے باندھنے شروع کئے۔ محلے کی عورتیں جمع ہو گئیں۔ اتنے میں بھوانی بھی پہنچ گئی۔ جب اُس نے اپنی ساس کے مکر و فریب کا پھیلاؤ دیکھا۔ تو خاموش ہو گئیں۔ مگر کہاں تک خاموش رہتی۔ ساس کے غیر موزوں الفاظ سن کر بھوانی کو غصہ آ ہی گیا۔ چنانچہ اپنے سپرو خاندان کو بددعا میں دیں۔ اور آپ پدر خانہ روانہ ہوئیں۔ جہاں سے آپ کبھی واپس سسرال نہ آئیں :-

بھوانی کا ترک دنیا کرنا

فلم گوید بھوانی اپنے بر فرق جہاں چوں زد و زوال دریافت در رہ نہیری بیوشت و در
اگر چہ بھوانی گھرے سوچ میں رہتی تھی۔ ان کے والد متراض پنڈت ماہو موجود رہے
جو راز ازل سے آشنا تھے لیکن اپنی خوشنیتی (بھوانی) سے اس بے مطلب آماجکا پائشی
بھوانی نے تمام ماجرا ستراپا مفصل طور بیان کیا۔ اور حقیقی راز کھپوت بھی اشارہ
کر دیا۔ اور تارک الدنیا ہونا بھی یوں ظاہر کیا۔ نظم :-

کنوں حرف طاعت بد نیا شوم : قدیم در رہ بے نیازی بہم
یعنی پدر مہربان سے پرارتھنا کی کہ کرا کر کے راہ تحقیقی میں رہنا ہی فرماویں۔ پتاجی یونگر
شاد تو ہوئے۔ مگر ساتھ ہی جگ گوشہ کی جدائی کے خیال سے کلیجہ سوس کر رہ گئے۔ مگر
اب کیا ہوتا۔ وعدے دے چکے تھے۔ آپ نے مختصر الفاظ میں پتری کو اپریش دیا جس کے
بعد بھوانی نے باپ کے گھر میں رہ کر تپسیا شروع کی۔ گھر کے سب خورد و کلان آپ کی
سیوا میں تنہا رہے۔ یہاں انہوں نے ۱۲ سال گزارے۔ ان ایام میں در خانہ
کا ستارہ روز افزوں چمکنے لگا :

باپ کا گھر ترک کر دینا :- بھوانی میں و نہار اپنے کام میں مشغول رہا کرتی تھی
اتفاقاً کسی روز گھر کی کوئی عورت بہت سویرے

جاگی۔ اور بھوانی کے کمرے سے سینکڑوں چراغوں کی روشنی باہر نکلنے دیکھی۔ اسے
اگ تصور کرتی ہوئی اس کے منہ سے "اگ آگ" نکلا۔ چنانچہ دروازہ کھولا گیا۔ مگر
وہاں نہ روشنی تھی نہ آگ۔ عورت شرمندہ ہو کر سہم ہی گئی۔ بیوقت دروازہ
دکرنے سے انکشاف راز ہوا۔ روشنی کیا تھی۔ عرفان کا نور چمک رہا تھا۔ تپو بل کی

اگنی جل رہی تھی۔ روحانی عظمت کا سورج آب و تاب سے ضویا پاشی کر رہا تھا۔ جسے وہی آگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ جہنم بھگوان نے اسرار تہائی کو سمجھنے کی توفیق دی ہو۔ اگلے روز اس کمرے میں بغیر کچھ اور تم جہاں کے کچھ بھی نہ پایا گیا۔ پتہ جی اور اہل خانہ بہت بچھڑ گئے۔ ہر طرف تلاش ہوئی۔ آخر کچھ دستے بڑے بمقام اوتہ شن متصل منہ گام پتہ چلا۔ یہاں پر ایک روایت یہ بھی ہے کہ بھوانی کے بالا اجازت گھر چھوٹنے پر باپ نے ناقہ کشی کی۔ چنانچہ بھوانی نے پتہ کو پسینے میں درشن دیا۔ اور اپنا مقام بتایا۔ ان کے پتہ جی وہاں درشن کو چلے۔ ملک صاحبہ کو لباس فقیرانہ میں موجود پایا۔ جو کہ انہوں نے تارک الہیہ ہونے پر زیب تن کیا تھا۔ وہاں انہوں نے خورد و نوشی کا انتظام کیا۔ مگر انہوں نے گوشہ نشینی کے ہوا کچھ منظور نہ کیا۔ ناچار واپس آئے۔

چشمہ اوتہ شن پر قیام

چشمہ اوتہ شن موضع منہ گام میں پہاڑ کی ڈھلوان پر واقع ہے۔ ان دنوں یہ مقام جنگل سے بکھیرا ہوا تھا۔ چشمہ کا پانی صاف اور شفاف نہ ہے۔ ہر طرف جنگل ہی جنگل تھا۔ اسکی قیام سے اس مقام کی رونق دو بالا ہو گئی۔ پراچین شیووں کی طرح بھوانی نے قیسا کی۔ کھانا پینا تو درکنار۔ نیند بھی ترک کر دی۔ کہتے ہیں کہ ایک کا مہینہ لگائے ریوڑ میں سے بوقت عین دوپہر نکلتی تھی۔ اور ان کی کٹیہا پر اکثر انہیں دودھ دیکر بھیرا پس ریوڑ میں چلی جاتی تھی۔ یہ راز تقریباً ۱۵۶۰ء تک کسی کو آشکارا نہ ہوا۔ آخر کار کارساز قدرت کے ذکر شدہ نے کیا گل کھلائے۔ کہ اتفاقاً ایک دن اسی گائے کا مالک پنڈت لالچند ساکن موضع منہ گام دودھ دہنے لگا۔ تو تھنوں کو دودھ سے خالی

پا کر بھونچکا سا رہ گیا۔ معاً اس نے خیال کیا۔ کہ یہ چرواہے کی شرارت ہے۔ چنانچہ
 دوسرے دن نیند تلچند نے چرواہے سے گائے کی دودھ نہ دینے کی کیفیت
 بیان کی۔ گڈر یا خود اس راز سے نا آشنا تھا۔ اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ اگرچہ نیند جی
 کو چرواہے کے جواب سے تسفی نہ ہوئی۔ لیکن ظاہر طور چرواہے کے بیان کو درست
 تسلیم کیا۔ اور خود اس تاک میں ہوا۔ کہ دیکھے۔ گائے کے تھن دودھ سے کیونکر خالی ہوتے
 ہیں۔ گائے بوقت مقررہ جنگل کی طرف چپکے سے نکلی۔ مالک نے تاقب کیا۔ گائے
 اُسی گیسے اندر چلی گئی۔ اور بھوانی کو دودھ دیکر واپس نکلی۔ تلچند یہ ماجرا دوسرے
 دیکھتا تھا۔ جب حقیقت حال اسپر کھل گئی۔ تو بھوانی کے پاس جا کر تعظیم بجالائی۔
 بھوانی نے اُسے ہدایت فرمائی۔ کہ وہ اس راز کو پوشیدہ رکھے۔ اس واقعہ کے بعد
 تلچند ہر روز آپ کے نویشن کرنے کو جانے لگا۔ اور بعد میں سیوا بھی کرنے شروع کیا۔
 کچھ عرصہ تک اس کی شہرت غوام میں پھیل گئی۔ بہت سے لوگ درشن کو آئے لگے۔
 تلچند دیوی کا بیوک بن گیا۔ اور رشتہ رشتہ ان کے پچھلے حالات سے بھی واقفیت
 حاصل کر لی۔ تلچند دیوی سے گھر پر تشریف فرما ہونے کی پراگھنا کرتا رہا۔ مگر آپ
 بالعموم معذوری ظاہر کرتی رہیں۔ لیکن جب جملہ اہل منگام بھی اصرار کرنے لگے۔
 تو دیوی جی نے یہ خیال خاطر احباب چاہے ہر دم میں ٹھنڈے لگائے۔ لگینیوں کو۔
 کے مصداق منگام میں قیام کرنا منظور فرمایا۔ باشندگان منگام بالعموم اور تلچند
 بالخصوص اسے اپنی خوش قسمتی تصور کرنے لگا۔ دیوی جی نے تلچند کے گھر میں
 قیام فرمایا۔ قدرتی طور پر تلچند کے گھر میں شب و روز دیوی کا میل لگا رہتا تھا۔
 عقیدتمند جوق و رجوق دیوی جی کے درشنوں کو آتے تھے۔ اسپر طرح تلچند اور

اس کے خاندانی جملہ ممبران نے دیوی جی کے ہر پرکار سے سیوا کی۔ اور دنیا میں
نیکنامی اور عقبت میں سرخروئی حاصل کی :

شہزادہ تری کا دن

الک صاحبہ کے دوران قیام میں جب روز منبر کہ شوداد تری آیا۔ تو سوای جی نے
پوچھا۔ تو اس دن کیا کرتی سناتے ہو : مفصل جواب ملنے پر ہدایت ہوئی۔ سوای
چلی کے اگر سب ریتیاں پا لو گے۔ اعتراض نہیں۔ بہر حال انتظام سوای جی کے
ہدایت انکول ہوا۔ مگر باغیسی بالچند کے اہلیہ نے چپکے سے کچھ مچھلیاں پہلے ہی
سے بنا کر کہیں چھپا کر رکھی تھیں۔ جب بھینٹ چڑھانے کا اوسرا یا۔ مگر وجی نے
اشیاء بتی طلب کیں۔ بالچند کی دہرم بتی چپکے سے کمرے میں چلی گئی۔ تاکہ مچھلیاں
لا کر ریتی کا پالن کرے۔ لیکن وہاں کیا دیکھتی ہے۔ کہ سب کی سب مچھلیاں زندہ
ہو گئیں ہیں۔ اور دیوار پر چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ یہ اچنبھا دیکھ کر وہ اتنی
خوفزدہ ہوئی۔ کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ جب یہ کچھ دیر تک پو جانے کمرے
میں نہ آئی۔ تو گھر کے باقی لوگ اسے دیکھنے گئے۔ اس کمرے میں پہنچ کر اسے عالم
نزع میں اور مچھلیوں کو دیوار پر چڑھنے دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئے۔ بالچند
اصلیت بانپ گیا۔ اور عجز و انکساری سے شری بھوانی سے پرارفتا کی۔ اور مافی
مانگی۔ الک الیشری نے کہا۔ کہ مچھلیوں کو فوراً کسی برتن میں ڈال کر اس وقت دریا
سندھ میں ڈال آؤ۔ تب تمہاری دہرم بتی اپنی اصلی حالت پمائے گی۔ آخر ایسا ہی
کیا گیا۔ اور اہلیہ بالچند بخیر و خوشی اٹھ کر الک سوای کے چرنوں پر گر پڑی۔ اور
اپنی حماقت تسلیم کر کے معافی مانگی :

نالہ سندرھ پر آتش مہانا

کچھ عرصہ کے بعد اک صاحبہ نے لعلچند کے گھر سے نکل کر برکنار نالہ سندرھ
قیام فرمایا۔ وہاں ایک چوٹا سا چبوترہ بنوا کر نیم چلی ہوئی شاخ چنار بدست
مبارک نصب کیں۔ جو چند دنوں میں سرسبز ہونے لگی۔ اور کچھ عرصہ تک ایک چنار
کا درخت بن گیا۔ جو ابھی تک وہاں موجود ہے۔ اور کافی موٹائی کا بنا ہے۔ اور
نیز نشان سوختہ بھی موجود ہے۔ اسی چنار کو عارفہ مرحومہ کی ایک شاندار یادگار
سمجھا جاتا ہے۔

آتش کا ظہور :- اتفاقاً کسی روز نپرت لعلچند کے مکان میں آگ نمودار
ہوئی۔ مکان جل رہا تھا۔ لعلچند کو اک صاحبہ کے

مہانتا کا پکا نشیہ تھا۔ فوراً سواری جم کے چرنوں کا پرنام کہہ کر سر جھکایا۔ اور
نارزار رونے لگا۔ اور آگ کا سبھال کہہ سنایا۔ اک صاحبہ نے تسلی دی۔
ایک نگاہ آگ پر ڈالی۔ آتش فرو ہوا۔ مکان آتش کے نقصان سے محفوظ پایا۔ یہاں
لوگ اس معجزہ کو دیکھ کر متحیر ہوئے۔ اور اک صاحبہ کی استوٹی کرنے لگے۔

دوبارہ آگ کا نمودار ہونا :- اس کے بعد پھر ایک دفعہ وہاں آگ نمودار ہوئی۔
نپرت صاحب پھر سے اپنی بیوا میں حاضر آئے

منت سماجت کرنے لگے۔ کہ مجھے زیادہ بڑے کایوں اور کھڑوں کے نقصان ہونیکا
صدمہ ناقابل برداشت ہے۔ اک صاحبہ نے تسکرتے ہوئے جواب دیا۔ کہ
مقدر کے سامنے کسی تدبیر پیش نہیں چل سکتی ہے۔ یہ رونا پٹنا بے سود ہے۔
سیوک نشیہ کا پکا تھا۔ اک صاحبہ بولے کچھ پرواہ نہ کر مکان تو جل گیا لیکن

ستہارے چار پانچ سو پتے بہت لگے۔ ذرا باہر جا کر دیکھ کر آنا۔ بچہ نہ باہر گیا۔ کچھ نہ پایا۔ پھر عرض کی۔ جواب ملا۔ اُن کے نام بکارو۔ آخر ایسا ہی کیا گیا۔ چار پانچ سو ایک کے آٹھ سو ہوئے۔ یہ چنچھا دیکھ کر وہ پھوٹے نہ سمایا۔ اور سب لوگ خوش ہو گئے۔ اس مقام پر انہوں نے سارے بارہ سال گزارے۔ اس عرصہ میں لوگ ان کے درشن کو پریم سے جوق درجوق آتے رہتے تھے۔ جو جس مرض سے آتا تھا۔ اپنا سونہ پاتا تھا۔

۱۲۱

قیام لارہ۔ جب ایک سو اسی کی روحانی عظمت اور صوفیانہ شہرت ہر چار سو پھیل گئی۔ تو ساکنان لار اُن کے درشن کو آنے لگے۔

اور اپنا وقت انکی سیوا میں صرف کرنے لگے۔ جملہ امالی لار و ماں تشریف لیجانے کیلئے ہار تھنا کرتے رہے۔ آخر الامر سو اسی جی نے و ماں جانا منظور فرمایا۔ اگرچہ ساکنان سنگام کو انکی جدائی کا صدمہ پہنچا۔ مگر نیڈتان لار اپنی خوش قسمتی کو میرا بنے لگے۔ یہاں نیڈت گنگارام کے گھر قیام فرمایا۔ یہ شخص ایک نای گرای شیور بھگت تھا۔ یہاں بھی انہوں نے تپسیا کی سہکتے ہیں۔ قضیہ لار اس وقت نہایت خستہ حال اور غیر آباد تھا۔ لوگوں کا حالت بہت اتر ہو گئی تھی۔ سو اسی جی کے قدم رنجی سے یہ حالت دگرگون ہوتی ہوئی یوں بیان کی گئی ہے۔

تظم

عرض جبکہ دیوی نے بکھا قدم پڑ ہوئی سرز میں و ماں مثل ارم
ہوئے لوگ خور و کلاں شاد شاد بنی اجڑی بستی پھر آباد باد

قصبہ لار نامہ سندھ پر واقع ہے۔ یہ نالہ مانسل سے ہوتے ہوئے اشٹم کے پاس دریاے جہلم میں ملتا ہے۔ اکثر دیوی برہم آب اپنا آسن جھا کر سیر کیا کرتی تھیں پڑ

عالم سیر

نظم فارسی :- سیر کربان جوی شامی بنام : پے سیر رفتی چو ماہ مستام
قرین ہماں چشمہ نامدار : کہ نامند ماہ بلبش آشکار
ز پرویں سندش ماہ نور : بہ نور ازل و رنگاہ سرور
منور ز رویش جہاں و جہاں : محضر ز پوش گل جاں بجاں
نہ زیب و نہ زینت تش از لباس : فقیرانہ در پیر لباس کپاس

عالم پتلیا

ہوا نوش کرتی پے قوت جاں نہ وہ پہنچ کھاتی تھی کچھ آبِ نان
کبھی رکتی تھی خارِ ماہ پر قرار : کبھی آلب دیتی تھی انگو بہار
کبھی محفلِ ان کا بھلا فرش تھا : سونگاہ ان کا چتر عرش تھا
کبھی رہتی تھی دھیان کے باب میں : ہوشیاری کا عالم تھا کہ خواب میں
وہ رہتی تھی باہر و اندر جگہ رہے استروگہ تھی وہ اک شے
کبھی آشکارا تھی چوں آفتاب : کبھی رہتی میناں چو ماہِ سبحاب
کبھی دیتی تھی درس بید و پران : کبھی کرتی وہ سیر عرشِ رواں
فارسی :- ہر رنگ رنگش بیک رنگ بود : روزگی ز بیکش تنگ بود
لباس | زر و زیکہ آمد بروں از پر : نہ پوشید گا بے لباس درگ
لباس ہماں ہر چہ پوششِ بتن : بہ آں آب و تاب عیالِ نرین

یعنی تقریباً ۲ سال سے لیکر ۹۶ سال تک وہی ایک لباس کپاس تھا۔ جو کہ بوقت
ترک خانہ زیب تن کیا تھا۔ اگر آج کل کے سادہ و سادہ راجہ کہ دیکھیں تو گونا گوں

لباسوں سے ترین ہوتے رہتے ہیں۔ باقی عاقبت کی خبر خدا جانے۔

حالانکہ خاندانِ وِہر خاص کر متقدان سرنگیہ اور اطراف کے ہر وقت اُن کی سیوا میں کمر بستہ رہتے تھے۔ ان کے ضروریات کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا۔ ان کے لئے ہر طرح کے سامان آسائش میسر تھے۔ باغ لگائے۔ پھول پڑے

بنائے۔ بہر نوع سماں طرب خاص عام : عمارات باغات زینت تمام

نہرائے شیریں و آبِ رواں : بہر کس میسر تھے اندر زماں

یہ ہوتے ہوئے بھی سوای جی نے فقیرانہ روش اور لباس کو زیب تن ہی رکھنا منظور کیا۔

حلقہ اسلام میں شہنشاہی روپ بھوانی کی عظمت و شہادت قلندر ملاقات

اہل اسلام میں روپ بھوانی کی کس قدر عظمت تھی۔ اسکا اندازہ اسی واقعہ سے لگایا جا سکتا ہے۔ شاہ صادق قلندر ایک عالم عابد جو اسی علاقہ میں مقیم تھے۔ مگر وہ ان کے کمالات سے غیر محرم تھا۔ اسلئے اپنی عبادت پر اترانا تھا۔ اکثر ان کے ساتھ بحث و مباحثہ ہوتے۔ دفعہ اول۔ بزبان کشمیری قلندر بولا : ”رہ کہے چھوئی ناؤ“۔

روپ بھوانی کا جواب : ”سو رٹھ تہ مہ زیٹھ۔“

ترجمہ : ”قلندر کہتا ہے۔ ارے سادھو شریہ تہارا نام کیا ہے :“

روپ بھوانی جواب دیتی ہے : ”اس محیط کل کو پکڑ۔ دل کو پھیلا دینے کی کیا ضرورت ہے“

قلندر یہ شکر ذرا بیدار ہوا۔ پھر اصرار سے عرض کرنے لگا۔

جواب بلا۔ روپی۔ روپ

قلندر پھر بولا : ”روپی اگر یوہ کیجھ سون بنک۔“

روپہ بھوانی کا جواب :- اسے قلندر۔ اگر تیری یوریکھ۔ سون کیا چیز مکنتہ بنک :-
ترجمہ :- قلندر نے کہا :- روپی بمعنی چاندی۔ سون :- بمعنی سونا۔ یعنی تم چاندی
ہو۔ میرے ہاں رہنے سے سونا بن جاؤ گے۔ اسکا مطلب ہے۔ مرید ہو گے ۔

دوسرا مطلب یہ ہے ۔ کہ اسلام قبول کرو گے ۔ روپہ بھوانی نے فرمایا۔ اگر تم یہاں
آؤ گے۔ تو سونا کیا چیز ہے۔ مکنتہ۔ موتی بن جاؤ گے۔ مکنتہ کی دوسرا مطلب یہ ہے۔
نجات پاؤ گے ۔ یہ جواب سنکر قلندر خوش ہوا اور خواہے خاموشی کے کچھ
جواب نہ دیا ۔

اکثر دیوی اپنے مسند پر بیٹھ کر اسی نالہ سے نالیں تک سیر کیا کرتی ۔ کسی روز قلندر کے
شاگردوں نے یہ میحزہ دیکھا ۔ اور اُس راز سے قلندر کو آگاہ کیا ۔ اس خدائی طاقت پر

پر اور اس کے شاگردوں کو بوجہ غفلت شعاری حسد پیدا ہوا ۔ بہر حال کسی روز الگ صاحبہ
اُس نالہ کے دھلوان پر جہاں پر اُن کا آشرم تھا ۔ بیٹھے تھے ۔ قلندر اور اس کے شاگردوں
نے ان کو تکلیف دینے کی سوچی ۔ شاگردوں سے نالے کا پانی بہا دلوا دیا ۔ پانی ان کے
نشت گاہ کے قریب پہنچ کر تتر بتر ہو گیا ۔ اہل مجلس یہ دیکھ کر انگشت بندھاں رہ گئے ۔ اُن
نعم البدل برائے گوشمالی بشمار بھڑوں رز بنور پیدا کر کے روانہ کیں ۔ قلندر اور اُس کے
مریدوں کو بُری طرح کاٹنا شروع کیا ۔ اگرچہ قلندر نے اپنی خدائی طاقت کا بہت استعمال
کیا ۔ مگر ایک بھی پیش نہ گئی ۔ آخر مجبور ہو کر مبعہ شاگردوں کے الگ صاحبہ کے قدروں پر آکر
معافی کا خواستگار ہوا ۔ اور سیوک ہو کر رہنے لگا ۔ بعد میں ان کے ساتھ ایسا مانوس ہوا
اور دونوں نے یہ بات قرار پائی ۔ کہ وہ اپنے اپنے مُرشدوں کے دیدار دکھا دیں ۔

اول قلندر نے دکھایا۔ اور اُسے کہا۔ کہ انہیں بند کرے۔ یہاں یوں کہا جاتا ہے۔
 کہ ایک مرد درویش ایک گھوڑے پر برآب جارہا تھا۔ قلندر اُسکی لگام پکڑے پیش رو تھا
 ایک صاحبہ بولے۔ بس کرو۔ تو ابھی بحالت سائیس ہی ہے۔ چاہئے تو خود سوار
 بنئے۔ اب ایک صاحبہ بولے۔ انہیں بند کرو۔ اُسکا بیان یوں ہے کہ ایک بڑے
 دریائے روان پر ایک عالیشان کشتی بستر پر ندرہ جو ملاکیوں سے چلا جارہا تھا۔ اُن کے
 دونوں کناروں رمیوں پر مہر و ماہ مثل گیس لمپ کام دیتے تھے۔ بیچ میں ایک صاحبہ
 راجہاں تھے۔ قلندر اس نور اور حلال کی تاب نہ لاسکا۔ بے ہوشی چھا گئی۔ عرض کی۔ مہربان
 بس۔ اور کچھ کہنے کی جرأت نہ کی۔ یہ دیکھ کر قلندر اپنی حال پر نادوم ہوا۔ چنانچہ انہوں نے
 ایک صاحبہ کی ترقیف میں یہ کہا تھا۔ ۷

ہوشم نہ لگا ہے بردھانا نہ چین باید : یک جرعه خرابم کرد پیمانہ چین باید
 بیرون و دروں پس شدہ صوت او پیدا : در حضرت کفرستاں تنہا نہ چین باید
 ظہور بھوانی ایک البیتری : کہ ذاتش ز وصف خرد برتری !
 پے بے بہار ان لگا ہش بہار : بہ بے برگے بے نوا برگ دہار
 قلندر ان کی صحبت میں رہ کر بہت کچھ روحانی ترقی کر گئے۔ اور آخری عمر میں با مجاز
 فقیر کامل شمار ہونے لگا۔ جب ایک صاحبہ کا دیہانت ہوا۔ تو اُسی قلندر نے اُن کی
 تاریخ وفات حسب ذیل لکھی تھی :

عارفے ذات آل الک اوتار - قالبِ عنفری خویش شکست
 کرد پرواز سوئی عرشِ عظیم - بادل نیک بر حمت پیوست
 ہزار وسیعہ صد سیبِ عشر و ہفت - کہ آل صاحب نور در نور رفت

رفتہ رفتہ انکی غیر معمولی روحانی عظمت کا چرچا دور و نزدیک پھیلنے لگا۔ اُس کی بات
 بات سے عرفان کے پھول جھڑتے تھے۔ واسکوہ کے ہری بھگت اس کے سیوا میں آتے
 جاتے تھے۔ اور اُن کی بھی پی پرارتھنا ہوتی تھی۔ کہ ایک سو اسی وٹاں تشریف لیا ہیں
 ابہر حال یہاں پر ۱۲ سال سے کم وقت نہ گذرا۔ آخر اس جگہ سے واسکوہ میں قیام کرنا
 منظور فرمایا۔

قیام واسکوہ

ایک گاؤں سسبل کے متصل برکنارہ وستان آباد ہے۔ اس کے چاروں طرف پانی کے
 چشمے یعنی نہر بہت ہیں۔ اکیٹوٹ سسبل اپنی شان سے بہ رہا ہے۔ یہ چشمہ گہرائی میں
 یکتے روزگار ہے۔ اسکا پانی صاف و شفاف اور زود ہضم ہے۔ اور دوسرے طرف
 ہلد ہنپاڑ ہے۔ ایک صاحبہ کے قیام فرمانے سے یہاں کی رونق دوبالا ہو گئی۔

سے مقدس زمین و منور زماں کہ نام اُسکا ہے واسکوہ درجہاں
 زمین و زماں بھی ہوا دلہنزا راگ آئے نخل و شجر دربارا !

بہر سو لگے آنے صاحب دلال۔ برائے حصول سخن عارفان

اس مقام پر اُس کے متقدماں حاکم خانہ ان در نے مقام رایش اور ننگر خانہ تعمیر کرائے۔
 اور ان کے ساتھ ساتھ ہی باغ و باغیچہ بھی لگائے۔ ہر خاص و عام کیلئے ننگر خانہ
 جاری رکھا۔ اور اُن کے سیوا کیلئے لوکر رکھے۔ علاوہ ان کے اس کے بھائی صاحب
 نے اپنا فرزند بھی سیوا کے بہت رکھ دیا۔

کتواں کھو وانا | چونکہ ایک صاحبہ کی فیض عام اور روحانی عظمت کی شہرت
 چاروں اور پھیل چکی تھی۔ ایک دن ایک مُسلم پر زل اپنے
 جنم کے اندھے لڑکے کو اُن کی بارگاہ میں حاضر لائی۔ اور اس کے روشنی دیدہ ہونے کیلئے

زار زار رونے لگی۔ اور پرارتھنا کی۔ آخر حکم ہوا۔ کہ اگر یہ لڑکا یہاں پہ ایک کٹواں
بلا مدد غیرے کھود سکے۔ تو یقیناً پانی کے ظاہر ہونے پر انہیں نورانی ہو جائیگی۔ یہ
سنکر اندھا لڑکا خوشی کے مارے پھولے نہ سمایا۔ کٹواں کھودنے کیلئے تیار ہوا۔ ایک
صاحبہ نے خود نشانہ ہی کی۔

نشاں ایشوری دادش اردو ست پتہ سرے چاہ را دایرہ کرد رارت

اندھے نے نشان پا کر کٹواں کھودنا شروع کیا۔ چند یوم کے اندر پانی آیا۔ پانی آتے ہی
ایک صاحبہ کے چہروں پر گر پڑا۔ ایک صاحبہ نے منہ پر پانی پھینکا۔ حسب وعدہ انہیں
نورانی ہو گئیں۔ پھر دونوں ماں بیٹے ان کی سیوا میں سر تسلیم خم کرنے لگے۔

بہم دیگیاں ہر دو مادر سپر ستایش نمودند اماندہ سر

پندت بالہ جو در کو علی علم کی ارزانی

اور عہدہ وزارت کی سرفرازی

ایک صاحبہ کے برادر پندت لالہ جو در نے ان کی سیوا کیلئے علاوہ خدمتگاراں کے اپنا
فرزند اجنہار پندت بالہ جو در کو مقرر کیا تھا۔ یہ ہو نہار لڑکا پریم اور بھگت سے میل نہار
ان کی سیوا انجام دیتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی تعلیم و تربیت کا وقت بیت گیا۔ آخر ان کے
باپ اس کی بے بہنری یاد آئی۔ دلیں سوچ بچار کرنے لگا۔ آخر یہ ٹھان لی۔ کہ اب
خود جا کر ایک صاحبہ سے چھڑانے کی پرارتھنا کیجاوے۔ کیونکہ بلا وجہ لڑکا علم و ہنر
سے محروم رکھا جاتا تھا۔ ان کے لئے بد نما دھبہ رہیگا۔ دوسرے دن وہ بمبہ اپنے
چند رفقاء ان کی سیوا میں بمقام واسکورہ روانہ ہوا۔ یہاں روشنفکر متراض تارا
گیا۔ اپنے بھائی وغیرہ کے خورد و نوشی کا انتظام کرایا تھا۔ اور اس کے فرزند کو بھی ان کے

ان کے آنے سے آگاہ کیا۔ جب پنڈت صاحب تشریف لائے۔ اور ان کی خدمت میں حاجی تعلیم بجالائی۔ اور احوال پرسی کے بعد کھانا پینا ہوا۔ پنڈت صاحب نے بڑی ہنساری سے باتوں باتوں میں اپنا مطلب بھی ظاہر کیا۔ جو اب الک صاحب نے عملی طور پر یہ درفشانی کی :- نظم :-

چو لبیدال صاحب پر خیر : بیاوردہ حاضر برادر سپر !
 قلم خواست از شاخ محل زار : کہ از دست خود کردہ پوش تبار
 بدو گفت بنویس بر خواں زیر : کہ تا والدت بنید از تو ہنر
 بامرش ہاں نو جوان ارجمند : یہ کاغذ مگر دامن درفشاند
 چو پرسد ہاں کاغذ درقشاں : ز در رینے کلک آن نو جوان
 بدست پدر داد بر خواند پیش : کز ان انجن شاد شد پیش پیش
 پسرا کہ از باغ علم و منہر : پدر شاد شد دید چوں پر نمر
 شنائے سری ایشری بر زبان : رواں شد رواں انجن ہر زبان

ترجمہ :- باختر تراض (الک صاحب) نے جب یہ سنا۔ تو برادر زادہ بالہ در کو حاضر کیا۔ بدست خود شاخ انار کاٹ کر قلم بنا دیا۔ اور اسے فرمایا۔ کہ لکھو اور باپ کو پڑھ کر سناؤ۔ حکم اس کے نو جوان بیٹا کاغذ پر لکھ گیا۔ اور باپ کے پیش خدمت کیا۔ باپ اور اہل مجلس بہت خورند ہوئے۔ اور الک صاحب کی بہت استثنیٰ کی :-
 بالہ جو در کا حکمران کشمیر کی حضور نویس ہونا

جب بالہ جو در کو علم و منہر کے زیور سے آراستہ پایا۔ تو الک صاحب بھائی کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے لگیں۔ رتم اپنے لڑکے کو فوراً یہاں سے لے چلو۔ اور اسکو بہ حد شوہیاں

پہنچا دو۔ جہاں پر سردار کشمیر سے ملاقی ہوا بیگم کا۔ جو کہ اپنے درباریوں سے جدا ہو گیا ہے

القصد باپ کو مجبوراً ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ مگر می کا موسم تھا۔ لڑکا شہنشاہ

پہنچا۔ تھکاوٹ دور کرنے کی غرض سے درخت کے سایہ میں لیٹ گیا۔ پر بھوک کی شان

الک صاحبہ کی کرپا۔ لڑکے کی خوش نصیبی۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی سردار کشمیر کو

سامنے آتے دیکھا۔ لڑکا تو نیم کیلے کھڑا ہوا۔ سردار نے پوچھا۔ اے نوجوان کچھ لکھا

پڑھا ہے؟ لڑکے نے جواب دیا۔ حضور لکھا پڑھا ہوں۔ سردار نے چٹھی لکھنے کے لئے حکم

دیا۔ مضمون چٹھی ابھی سردار صاحب کے دل میں غلطان پہنچا تھا۔ نوجوان منشی نے مضمون

اس رنگینی سے تحریر کر کے پیش خدمت کیا۔ کہ سردار صاحب یہ دیکھ کر انگشت بازیاں

رنگیاں دے۔ چو درنامہ دریافت حال ضمیر پر ہجرت قریں شہسپہدار میر۔

سردار صاحب نے نوجوان سے دریافت کیا۔ کہ مضمون چٹھی بغیر ظاہر کے تم کو کس طرح

معلوم ہوا۔ نوجوان نے عرض کی۔ کہ خدائی رحمت اور حضور کی مہربانی۔ مضمون کیا

تھا۔ سردار صاحب کے دلی خیالات کا پورا نقشہ کھینچ کر لایا تھا۔ وہ اس روز شہنشاہ

پر انیسا خوش ہوا۔ اور نوجوان کو دوسری کے لئے فرمایا:

بفرمودش اے مرد شہنشاہ ضمیر پر دوسری حضور م وزیر پندیر

بسر کردہ تسلیم بہر سوال پر سرش کردہ از خلعت پہن مال

برائے مشاہرہ نمودش قرار پر پے سال اور روپیہ صد ہزار

الغرض اسکو اپنا میر منشی مقرر کیا۔ اور ایک لاکھ روپیہ بھی سالانہ مقرر فرمایا۔ اور

شاہی خلعت سے بھی لباس کیا۔ اب دو نو گھوڑوں پر سوار ہو کر سری نگر روانہ

ہوئے۔ یہاں کاروبار سلطنت آپ کے سپرد کر کے خود پخت بیٹھ گیا:

پنڈت صاحب کے غمزدہ وزیری پر متاثر ہونے سے تمام ظلم و ستم جو اس وقت
 رعایا پر عاید تھے - کانور ہو گئے - خاص کر اہل ہنود کو دوبارہ اوتنی کا اوسر ملا -
 گو کہ چند مسلم امیروں اور قاضیوں نے اس سہارو غمزدہ کی مخالفت سردار صاحب کے
 پاس شکایتیں کیں - مگر سردار صاحب نے جواب دیا - کہ اس زبیرک فشی کے لئے
 تمہارا بکواس بے سود ہے - اس کے ہاتھ نظام سلطنت ترقی پذیر ہوگی -
 کہتے ہیں - کہ کچھ مدت کے بعد شہنشاہ ہند نے دہلی میں اسی شخص کو وزیری
 کے لئے طلب فرمایا - اور وہاں آپ کو اپنا وزیر بنایا - تنخواہ کشمیر سے دو چہر کر دی -
 ہر طرف اس شخص کی انصاف پروری اور قابلیت کی شہرت پھیل گئی - تقریباً عرصہ
 سات سال تک برسرِ گرمی دہلی میں حضورِ نوبیسی کا کام کرتا گیا - اس عرصہ میں اس
 نیک بخت کو اپنے سرشارِ ملک صاحبہ کی سیوا میں خط پتھر لکھنے کا اوسر نہ ملا -
 نہ خیال آیا - آخر ایک مظلوم عرفیہ پرنیاز بزمہ کشیش باطنی تحریر کرنے لگا -
 عرفیہ کیا تھا - روحانی باتوں کی تصویر بصورتِ قلم مجسم کھینچ کر لایا تھا - اقتبال
 عرفیہ ذیل بلاخطہ ناظرین درج کیا جاتا ہے :-

خلاصہ چھٹی

عرض حال سرگزشتہ ششم شنوید : لا علاج چارہ ساز میں شوید
 بودم از غفلت در ایام شباب : روز و شب مشغول فکر و خور و خواب
 ہم ز پائے کار غافل ہم ز سر : بودم از اصل خبر پر بے خبر
 یک فیض عام تو شد خاص من : یافتم بار خدایش در زن

قورسان دولت بے نشا ختم : خود بدادرستی کج یافتم
 باز اوز راه غفلت تافتم : بر در رحمت سرانمی یافتم
 بی لبوے ره نہ بروم چند گاه : دور ماندم نال و در عالم نپاہ
 سنگ بیک لقمہ وفاداری کند : این سنگ از خوردن چغاکاری کند
 چون گل بخوے دامن گیر شد : پس پیای رفتم ز بخیل شد
 از کشاکش مای آن سنگ مبدوم : صد دلاسا کردہ رفتم یک قدم
 قلو دیدم چو رفتم چہنگام : بود در رفعت بے عالی مقام
 میشدے ہر گہ سعادت را ہیر : بر سر آن کو چہ میکروم گز
 بر سر آن کو چہ ہستم خاکسار : تا بہ بنیم نقش پایے آن نگار
 دیدہ ام من خود بے زندان ہند : لیک کمتر از سریدان تواند
 داشتہم حدادب چون در نظر : عرض حال خود نمودم مختصر

خلاصہ جواب الک صاحبہ

دل پسند افضل حق یار تو بار : در حریم خاص دل یار تو بار
 مہرباں پیوستہ اہل دل بتو : کام دل بادا ہمہ حاصل بتو
 گوش کردم جملہ شرح نامت : خوش بیاں بادا از زبان خاتہ
 یسج قدرے نیست از من تا بتو : در میاں گریست منرہا بتو
 نور من بنگر بہر جا جلوہ گر : عام در جیوان و خاصہ در بشر
 در حریم نیست یار خود پرست : وصل مایا بد کسی کہ خود پرست
 بار

بے خوداں ہستند و لا دستگاہ : شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ
در حقیقت بر حیف گفتم ای رفیق : یاد داند بود از شرط طریق
صد و دعا یاد ابر حوالہ شمول : نہ آنکہ مہیا شد دعاے اوقبول

اسی طرح بہت سے لوگ اپنے اپنے منور تہ اور مرادوں کو بر لائے۔ ان کے درگاہ سے
کوئی سائل بے مراد نہیں جاتا تھا۔ اس مقام پر بھی انہوں نے ۱۲ سال گزاریے۔ گویا وہ کھڑے
انکا صدر مقابلہ ہے۔

کنوئیں کی تاثیر :- کنواں کیا ہے۔ گویا سرگ لوگ کے چشمے کا پانی ہے۔ اگر اترت جل کہیں تو
موزوں ہے۔ پانی صاف اور ہلکا ہے۔ ماضیہ الیسا ہے۔ اگر کتنا ہی کھاسکیر جائے۔ پانی
کا گھونٹ کافی ہے۔ یہ پانی گنگا جل کی طرح اگر بند بھی رہے۔ تو اسیں کھسی قسم کی بو نہیں آتی۔
اگر ملک میں ہوائے ردی (وبا) پھیل جائے۔ تو کنوئیں سے پتہ چلتا ہے۔ یعنی کنوئیں سے چھو
کیرے ظاہر ہوتے ہیں۔ بصورت دیگر اُس کا پانی مثل اُمرت جل ہے۔ لوگ اُس کا
پانی بحیثیت تبرک اور تحفہ کے دور دراز مقاموں میں لیتا رہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ اسکا پانی
تمام قسم کے امراض جہانی کے لئے اکیر کا تاثیر رکھتا ہے۔ مصنف

شری الک صاحبہ میاں سے بعزہ برس سری نگر تشریف لے گئیں۔ اور اپنے باپ کے
گھر قیام کیا۔ اس وقت ان کے پتاجی دیہانت کر چکے تھے۔ ان کے خویش واقربا بڑے
پریم اور اشتیاق سے منگے۔ اور اس ماہ نو کچھ مدت میں لیل و نہار صرف کرنے لگے۔
سہہ خاندان بود ہر دم بند : کہ دیوی کے از نور بخشد ضیا
زن و مرد گشتند شادان و شاد : کہ آید بگشتن ضیا بر مراد
ہر نیگ شد از سری الیشری : ہری ہجودا مان کواہ ہری

گھر میں آکر سوائے تپسیا کے اور کچھ کام نہ کیا۔ اور اس اوسٹھا میں بھی ماری پریت
پیر کو کم کو نہ چھوڑا۔ وہاں جا کر شل موام کے پوجا پاٹ کرتی رہتی تھی۔ جیٹھے
سرکاریشن جی سہاراج پوجا پاٹ۔ (ان دور میں کیا کرتے تھے) سنت لوگ۔ وود
اور بہن سب درشن کرنے آتے تھے۔ خاندان کے لئے ان کا قیام چوبیس چاند
سے کم نہ تھا۔ یہاں پر بھی ۱۲ سال سے بھی کم نہ گزارے۔ اس کے بعد دسترون
کیط ف رُخ کیا :

قیام دسترون : - دسترون سری نگر کے شرق میں واقع ہے۔ بیجگل زشاؤ دیوی

کے اُتے جھے میں آبادی سے دور واقع ہے۔ پھر بھی بیجگل جاوڑو

اور درندوں سے بے خطر نہ تھا۔ اس جگہ کے وسط میں قیام فرمایا۔ کچھ عرصہ شغول تپسیا رہیں۔

کچھ مدت کے بعد کچھ نیچے اتر آئیں۔ وہاں پانی کا نام و تسان نہ تھا۔ اپنی قدرت سے ایک
چشمہ جاری کیا۔ جو کہ چشمہ صاحبی کے نام سے موسوم چلا آرہا ہے۔ اس وقت وہاں سرکاری باغ

آباد ہے۔ اس مقام پر بھی تپسیا کی۔ اب تمام لوگ اطراف سے درشن کو آنے لگے۔ خاندان
درنے آپ کے واسطے مکان بنوائے۔ لنگر جاری کیا۔ گویا بیجگل میں منگل بنا دیا۔

رسیدند بدگیش سر نیاز : ہمہ ساکنان پہاڑ و دیار

چہ خولیش و چہ بیگانہ از ہر طرف : گرفتند از پایے بوسی شرف

یہاں پر بھی ۱۲ سال تپسیا کی۔ آخر اپنے متقداں کی پیرا تھا پیر پھر سری نگر میں

تشریف لائیں۔ اور پیر خانہ میں قیام فرمایا۔ مگر افسوس سرنگ میں ان کے قیام کے لئے

کچھ علیحدہ مکان وجود میں نہ لایا گیا تھا۔ مگر اب ۱۹۹۲ء میں اس کے متقداں نے ایک

بڑا شاندار مندر بمقام دیدہ مرزا (کدل) باہتمام ٹرسٹ تعمیر ہوا۔ جو کہ سری الک صاحب

ٹرسٹ بلڈنگ سے سو سو سو چلا آ رہا ہے۔ وہاں پر ہر سال انکا جگہ رچایا جاتا ہے۔
 سرنگ میں آخری زندگی کے ۱۲ سال گزارے۔ گویا اب ان کی عمر ۹۶ سال کی ہوئی
 انہوں نے اپنے دیہانت کرنے کی ندادی۔ یعنی بروز شنبی کرشنہ پنج ششہ اب انہوں نے
 خویش و اقربا میں یہ اصلیت طرہ کی کہ کل یعنی بروز ہفتی کرشنہ پنج ایک سادھو سنیاسی
 بھائیس میں ایک پھولوں کا گجر دیکھ لے گا۔ اس کی تھ ملاقات بخوت ہوگا۔ اسلئے آج ہی
 مکان کی تیاری رکھنی چاہئے۔ ان کا کلام حیرت کن معلوم ہوا۔ مگر حاضری اصلی مبرا سے
 بے مدعا ہے۔ دوسرے دن فی الواقع ایسا ہی ہوا۔ یعنی بوقت نصف النہار ایک سنیاسی
 ماتھے میں گلدستہ لیکر حاضر ہوا۔ ایک صاحب کے پیش خدمت رکھ کر واجی تعلیم پچلا لی۔
 اور خلوت گاہ میں راز پنہاں سے یوں آشکارا کرنے لگا۔

کہ شدہ شتم اوقات اوتار تو ۛ بنورائیاں شوق ویدار تو
 کرم از کرم گر گئی برخوام ۛ ازین غار بیت کہ بیدار الدوام
 پذیریت شود گر بنورائیاں ۛ در آمد ز دیدار تو نور جاں
 پسندید دیوی پیام نہاں ۛ سیفر نہاں شد بہک نہاں
 بعد طول ملاقات سنیاسی اجازت لیکر غائب ہو گیا۔ اور مشری ایک صاحبہ نے تمام
 خویش و اقارب اور سیوکوں کو طلب فرمایا۔ سب بہتر بہتر حاضر خدمت ہوئے۔
 سوا سی جی اپنی اوتار کا اختتام دیہانت کا ورثہ کرنے لگیں۔

بفرمودہ فرماں بجنیں عزیز ۛ بفرماں بدار یاد گوشہ تمیز
 کہ اوتار من ختم شد تا کنوں ۛ ازین دیر ششدار بر ایم پروں
 دہم چار گوہر باربع گہر ۛ زینچم رسام بہ پنجم شمر

ازیں موج وزیر سہارم کندہ : باوج ششم ہر نام قرار
 چو شد رفتی زیں سرے سچ : ندارد از بہر من یسج رنج
 چو شد سر شدم بر شہد از زین : مرگیدانہ تجیز و تکفن بن
 نائیدہ شایستہ تر در جہاں : کہ ماند ز شایستگی نام شاں
 نصائح : دگر چند پندے کہوں آشکار : مہارے لئے ہونگے مثل ہمار

حسب ذیل نصائح زبان مبارک فرماتے ہیں نہ ترک شراب کرنا - مو روٹی و رانت کا
 فروخت نہ کرنا - اپنی عورت کی موجودگی میں دوسری شادی نہ کرنی - اپنے خاندان سے
 لڑکا دوسرے خاندان میں تبینہ نہ دینا - بھڑکری کی قربانی نہ کرنی کسی غیر سے منتر جنت
 نہ لینا - سالانہ نیاز دینا - بجائے پوہ اماوس کے پھاگن کرشنہ پنج ہفتی کو ماش کی کھجری
 کی بل دینا - دوسرے خاندان سے لڑکا تبینہ نہ بنانا :

ان نصائح کے بعد اپنے بھائی پنڈت پرہار جی کو بلایا - اور گنج پناں سے سرفراز فرمایا
 اور تلی دی - پنڈت بالہ جو در پیش پیش سرفراز ہو چکا تھا - وہ اس وقت پایہ تخت
 دہلی میں میزبانی تھا - اس طرح سب خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ تسلی دی - اور نصائح کیں
 کرشنہ پنج ماگھ ہفتی رکھ کر دیہانت کر کے پریم دھام کو سدھاریں - تاہیں خود
 اندازہ لگائیں - کہ یہ وقت اس خاندان کے لئے کیا دیگر بھگتوں نازک مرحلہ سے گزر رہا
 تھا - ان پر غم کا سارٹوٹ پڑا - گویا رات کے بارہ بجے ہی چودھویں چاند کا لے
 بادلوں میں چھپ گیا - ہر طرف گھپ اندھیرا چھا گیا - خاندان ماتمکدہ بن گیا - ہر
 شخص سے پریم کے انوہنے لگے - یہاں بان کا وغیرہ کا انتظام ہونے لگا -
 اور رسم داہ کر یا شروع ہونے لگی - ان کے ان میں چند کس شرارت پسند مسلمانوں نے

عام کو اکسا یا۔ کہ خدا دوستِ مسلم خاتون تھی۔ دفن کرنے کا انتظام کرو۔ چنانچہ
 سردار کشمیر جو اس وقت حکمرانِ نعل کیلوف سے قایم مقام تھا خبر کر دی۔ اس نے
 ارادہ کر لے فوج بھیج دی۔ انہوں نے مکان کا محاصرہ کیا۔ اب خاندان کو اور بھی
 پریشانی ہوئی۔ اور سر کوئی افسوس کے انوہیا نے لگے۔ اس کے بھائی پر بار کو پر
 غم کا سپار ٹوٹ پڑا۔ اور گہرے سوچ میں پڑ گیا۔ کہ اگر انکا جسم مبارک مسلمانوں نے
 دفن کیا۔ تو یہ نعمت کا پرچم ہمارے ہر تاقیامت لہرایگا۔ مگر بوجہ بکسی وجہ سے
 سب خاموش۔ آخر منیٹ پر بار کو ان کے شرن میں آنے کی سوجھ بوجھ گئی۔ بعد
 عجز و انکسار روتے ہوئے یوں تو مانگنے لگا:۔

زبان کشمیری: بابھان چھکنا نقدہ پایہ چھپک۔ دکل ہوش چھک ملکوک مایہ چھک
 شہزادہ غفلت کی ظلمت کے لئے تو ماہ تاباں ہے میری۔ اس جھک دکل کیو سٹے مچھر درخشاں میری
 تو اس وار فانی سے جاتی ہے اب: بقایں وطن تو بناتی ہے ایسا۔
 مجھے مت یہاں بیچ افسردہ رکھ! : بھلا اس جہاں میں مجھے پردہ رکھ
 کشمیری: بیوی گورھ نہ ناپاک مسلم شریر : سنوئی گورھ نہ چالوی پوتر شریر
 اندوہ۔ خجالت وہ ہے سخت میرے لئے : بہت سارے مسلم یہاں آگئے۔
 انہوں نے قطاریں جو باندھی یہاں : کروں کیا میں ماما میں جاؤں کہاں
 وہ کرتے ہیں سارے یہاں انتظار : کہ اس غرض سے سن تو اسے نامدار
 کہ ب دیوی جاگی اصلی وطن : کریں گے ہم ان کو سیکدم دفن
 مشری الکل صاحبہ کا پھر زندہ ہو کر بوا بدینا
 سنی جبکہ دیوی نے یہ آرزو : کہا آنکھیں داکر کے اے نیک خو

کو گنگا میری نقش کو چھو سکے : دل و جان سو گرچہ کوشش کرے
 تو اپنے ارادے پہ رہ مستحق : کہ قدرت کریگی ترا شاد دل
 حکم سن کے آئے وہاں خادماں : ہوئے البیشری کے سبھی مددِ خون
 ایک صاحبہ نے یہ گوہر نشانی کر کے تمام لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ تم لوگ یہاں
 بیہودہ کیوں وقت ضائع کرتے ہو۔ جاو اسنے اپنے کام میں مشغول ہو۔ اور اپنی عزیزوں
 سے کہا۔ کہ فوراً ابھی مٹھائی اور روٹیاں ان بھائیوں میں تقسیم کر کے رخصت کرو۔ انہوں
 نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ لوگ یہ دیکھ کر نادام ہو کے فوراً منتشر ہوئے۔ لوگوں کے
 منتشر ہونے کی دیر تھی۔ کہ چاروں اور سے بادل چھا گئے۔ اور ایسی برنباری شروع
 ہوئی۔ لوگوں کا آدرا وقت تو درکنار۔ پرندوں کو گھونسلوں سے سرکنا دو بھر ہو گیا۔
 درخت زیر وزبر ہو گئے۔ ایک صاحبہ پھر اتر دھیا ان ہوئے۔ دوبارہ رسمِ داہ کرنا
 کی تیاری لگی۔ ذیشان بجان بنایا گیا۔ بیہولوں اور ریشمی کپڑوں سے سجایا گیا۔
 سونا چاندی بین ولیر تیار ہوا۔ بید پران پڑھتے پڑھتے شمشان بھوی تک
 نصیب مشکل پہنچا یا۔ وہاں چادر اٹھائی۔ تو کچھ تختہ و کفن اور چاند پھول کے کچھ نہ پایا۔
 یہ دیکھ کر سب کو استعجز ہوا۔ اور یہ عظمت دیکھ کر سب شاداں و خنداں ہوئے
 اور ایک صاحبہ کی استوتی اور سو کر تی کرنے لگے۔

(نوٹ) جب سہ کاری فوج واپس گئی۔ تو سردار کشمیر نے ان جہوٹے افواہ پھیلانے
 والوں کو مجرم قرار دیا۔ بولوشری ایک صاحبہ کی ہے۔ اوم شانتی۔

پندت بالہ ور کو دہلی میں درشن دینا
 سری ایک صاحبہ نے اگرچہ ظاہری طور پر بہانت کیا۔ مگر وہ زندہ جاوید

مانی جاتی ہے۔ جس ذی حیات تراض کو اسی جہنم میں گیان پر اپت ہو۔ تو وزندہ جاوید ہے۔ اک صاحبہ نے بعد دیہانت کے بھی میت سے جھگڑوں کو پھککش و دشمن وئے۔ اسوقت پنڈت بالہ جو درجہ بطور حضور نویسی دہلی میں قائم کرتے تھے۔ اک صاحبہ نے اسے دشمن فیض و دشمن سے کرتار نہ کیا۔ اور کہا۔

میں اب چھوڑتی ہوں یشہر عیاں : دلن اب بناتی ہوں ملک نہاں
دل خود بچا لاو خور سند ہو : بیابند کے خود تو پابند ہو
بصورت اگر تجھ سے ہوں چھدا : حقیقت میں تیری ہوں میں گھنا
بہر دم رہو میرے تلقین پر : کھلی گاہ یہ باغ خزاں سرسبز
اک صاحبہ یہ کہہ کر ادھر ٹھہری ہوئی :

گولے کو دشمن :۔ ایک گوالہ جو منہ کا کم ہر روز اک صاحبہ کے لئے دو دلا کرتا تھا۔ وہ ان کے امیر چنانچہ سے بے خبر تھا جب ہمول دو دھ لیکر آتا تھا کہ ناگہ سندھ پر اسے ملاقات دی اور دو دھ لیکر اسے اصلی راز سو وقف کیا۔ گوالہ پریم کا ستوال ان کی جذباتی برداشت نہ کر کے چروں پر سیر کر گیا۔ اور روٹے لگا۔ بھوئی اس سچی پریم سے اور بھی خوش ہوئی۔ اور سچی راہ دکھا کر باکیا +

دوسرے جھگڑے کو دشمن :۔ ایک ہندو جھگڑت جو میت رت کے بعد لڑنے سے سرگرداں تھا۔ سو پور پیکر اک صاحبہ کے دشمن کی تپش بڑھتی گئی۔ مال و اسباب سو پور رکھ کر پیدل بطرف واسکو راونہ ہوا۔ اک صاحبہ پکا سچا پریم دیکھ کر سمبل میں مقام نمند کشور چلی اسے دشمن دی۔ وہ تعظیم بجا لایا۔ آپس میں بہت کچھ بات چیت ہوئی۔ یہ شخص بھی ان کے اتھر دھیان سے غیر محرم تھا۔ وہ بچا سا سیدھا سنگردانہ ہوا۔ مگر خوش نصیب۔ اسے پھککش و دشمن ملی۔ بڑی بڑی چکا اسکو سب حالی معلوم بہت اشچر مانا۔ اور اپنے کو ملنے لگا۔ خاندان در کو ان کے اس شو بہ دشمن سے ملنے گیا۔

مثنوی کلام :- انکی راجانی کریا۔ اور نتیجہ عمل غوام کی فہم فراست سے بالاتر ہے۔ ان کا کلام

رہنما ہے۔ بلکہ گیان سے پورن ہے۔ کئی زبانوں میں آشکارا ہے۔ (۱) سنکت -

ओं सहस्र सर्वत्र व्यापी सहस्र विचित्र बह्वक्षरं स वा
एक त्वं सर्वम्भुः परमाकारो मनुर्मखे दृष्टे निर्वर्णाहम
तत्ती परमागती ।

کشمیری - سنکت :- کرپا کرے سرودہ روگا کرے۔ گیانی ژال فرے۔ تان تان و سرے۔

سادی دہ شمک۔ سوی اگنہ و تراکھنڈاگن کرے۔ اگن پر جالے۔ گیتا پڑھے۔ بے چینیہ کپال ہوچی۔

گوپال جی ناٹ کرے۔ گوپی سہائے :-

اردو بلاوٹ :- سنتو کہ سوادھیکا سن میں لگایا۔ پریم کا در رکھ کیا۔ والدہ شری اکیان کا جوت سرب

کیا کروں۔ میرے تانیرے کہو شرم پود دکھایا۔ تمرے اگیا سے تمرے چرن ہرک میں بسایا۔ اپنی

گھر آیا۔ آپ سوامی جو کچھ میں تھا۔ سوا ب ناہیں۔ یہ بڑھ آیا منت کر و کی بڑھائی۔ جس گونے دیات

نقدی کر لیتو ردوری از ہرم شمال۔ لیکن دمنی بن دوری شمال + دھریم نیت بار خود پیر۔ صل با یکسی خود پیر

خود فروشی باب اس بار نیست۔ خود فروشاں را دریں جا بار نیست + دیکھو اسی چھی بنام بالہ

پرارکھتا

از لے نور سے پیدا ہوئی وہ شارکا دیوی :- ہوئی فاسر غناہ میں جگت اسباتش رپولی

کرپا کرے الکت سوامی کہ میں ناچیز ہوں غفر :- گھجھکا کر جھکڈوں کا بنادل میلارکشن تر

جھکڈیا سیر پکد دھکڈ زن و فرزند مال فر :- کہ ہر صورت غناہ کی شکل ہونٹ و ناگر

ہوئی پورن اچھا میری کرپا شری الکت سوامی :- سیوارنخ و الم کا فور کر و شکر الکت دلبر

بولو شری الکت زادم شنتا صاحبہ کی ہے ۔

ملنے کا پتہ :- (۱) لکھنی ناولی کھنسی سرنگ۔ (۲) شنتی روگنا تھ در۔ جبہ کدل سرنگ :-